

本期零售二角 每月六元 半年三元二角 全年六元
社址：西安解放日報社

當然啦，這時的中體不是那時的俄國？我們有我們自己的另外的題目。

我們再不能容忍大部英軍不助
戰，俾較第二條鐵綫的價值爲大。
「切打擊敵人」。

的部隊，那些無用
的，只有那些其活的空
在建造新的東西。多
富於，這時的

的冒險，但較第二條戰線的冒險爲大。我們再不能容許大部英軍撤退，否則一切打擊敵人」。

實上在其日常工作中心怎樣

人唐紹先生
野，陝甘軍
草明，魯軍
文學院長馬
【法籍記者
留在延安，參加幾區總演述
唐樹如將軍上尉武樂夫先生
，因不願受敵壓迫，歷經艱
險來此，從延延安參戰，然
後回錢利達到自由法國工作
，荷國有浪派斯先生，則關
設工作云。
唐樹如先生有意義的，此行為
最大之奇事，已先
本報撰一從北平到延安
一文，現在寫作中，不日即
可譯發。

【中央社重慶十七日電】據美國新聞處訊，據中緬印美軍事總司令部
十七日第二號公報稱，頃悉盟機七月二日，襲擊漢口，日本租界之碼頭
時，曾有一百公斤之炸彈十二枚，落在碼頭上，並有數彈擊中
命中船艙。江蘇少校軍人劉國燾作機師，由小隊長袁元國機率戰
隊隨行掩護，馮華南為敵機機師，完全出乎意料定料之外，劉道首被
炸傷，飛機兩座連損失重車，企圖起飛之飛機三架及地面所停之飛機
數架均被炸毀，我損失戰鬥機一架，飛行員無恙，我轟炸機則無損失
。七月十六日，盟國飛機由敵門機掩護，襲擊漢口之江岸，結果甚
為圓滿。

【中央社長沙十七日電】我機若干架，十六日午，由基地起飛，前
往漢口襲敵，三小時許，安全返防。當經長沙市空時，預行甚低，市
民仰見此奇觀，莫不歡呼。

【中央社韶關十七日電】近來我機迭襲贛州敵軍事要防地區，敵令
敵機極感恐慌，市面頗見冷落，居民下海或向邊者日衆。敵鈔狂跌，
值值六月前半價。糧食柴炭尤為奇絀。現敵長我機襲擊。每日飛機
傲迫居民分散市外，直至灤縣，始准入市，所有敵軍事機關，亦悉棄
邊陲，目前廣東已形同死市。

午舉行公祭。

是教育，同時就照正確的方向動手動腳起來，決心，繼續努力，以求貫徹。但是，黨的每一

就是說改變你對於黨報的積極態度，你的責

「我們有我們自己的另外的題目。但是這能有多少關係呢？難道我們不替我們自己的空談，少一些些知識份子的議論，去接近些生活，多注意工農在事實上在其日常工作中心建設新的東西，多去檢查糧種和東西有多少是共產主義的。」

這也就是你的

月夜到處紡織聲

清澗半數婦女參加生產

原料困難解決將更有發展

【清澗通訊】清澗縣，位於晉冀邊境，人口約五萬，婦女約二萬五千人。在抗戰以前，婦女們多從事紡織，但原料極其困難，且受敵人的剝削，生活極其困苦。抗戰以後，在黨和政府的領導下，婦女們紛紛參加生產，組織了各種生產合作社，如紡織合作社、縫紉合作社等。目前，清澗縣已有半數以上的婦女參加了生產，不僅解決了原料困難，而且增加了收入，改善了生活。據統計，清澗縣婦女參加生產的合作社，每月可產布約一萬匹，縫紉品約一萬件。這些產品不僅供銷對路，而且價格公道，深受歡迎。清澗縣婦女參加生產，不僅對當地經濟發展起到了積極作用，也為抗戰後方的物資供應做出了貢獻。

軍隊在麥地裏

「松花」部助民夏收

【松花通訊】松花部在麥地裏，幫助農民夏收。松花部是一支由進步青年組成的隊伍，他們在黨和政府的領導下，積極參加抗戰。目前，松花部已開赴麥地裏，幫助農民夏收。他們不僅幫助農民收割麥子，還幫助農民修理農具，挑水澆地。松花部的到來，深受農民歡迎。農民們紛紛表示，有了松花部的幫助，今年的夏收一定會有好收成。松花部也表示，他們將繼續留在麥地裏，直到夏收結束為止。他們希望通過自己的努力，為農民減輕負擔，為抗戰後方的物資供應做出貢獻。

冀東潘家峪的大慘案

朱靖

一九四一年一月二十五日（農曆除夕之夜），在冀東潘家峪，發生了一場慘絕人寰的大慘案。當時，日寇為了肅清抗日力量，對潘家峪進行了大規模的掃蕩。日寇在潘家峪殺害了無辜的平民，燒毀了房屋，搶劫了財物。這場慘案造成了大量人員傷亡和財產損失。事後，當地政府和民眾對這場慘案進行了調查和追緝。目前，有關部門已對涉案人員進行了嚴懲，並對受害者進行了撫卹。這場慘案再次提醒我們，必須加強對敵人的鬥爭，保護人民的生命財產安全。

安塞自衛軍

推進夏收夏耘

【安塞通訊】安塞縣自衛軍，積極推進夏收夏耘工作。安塞縣自衛軍是一支由當地青年組成的隊伍，他們在黨和政府的領導下，積極參加抗戰。目前，安塞縣自衛軍已開赴各鄉鎮，幫助農民夏收夏耘。他們不僅幫助農民收割麥子，還幫助農民修理農具，挑水澆地。安塞縣自衛軍的到來，深受農民歡迎。農民們紛紛表示，有了安塞縣自衛軍的幫助，今年的夏收一定會有好收成。安塞縣自衛軍也表示，他們將繼續留在各鄉鎮，直到夏收夏耘結束為止。他們希望通過自己的努力，為農民減輕負擔，為抗戰後方的物資供應做出貢獻。

音樂節

紀念日明市本

【本市通訊】本市將於明日舉行音樂節，以紀念抗戰勝利。音樂節將包括各種樂器演奏、歌唱比賽等活動。屆時，將有大量的觀眾參加。音樂節的舉行，不僅豐富了市民的文化生活，也激發了市民對抗戰的熱情。目前，各項籌備工作正在積極進行中。希望廣大市民踴躍參加，共同慶祝抗戰勝利。

邊防信用提高

【邊防通訊】邊防信用提高，民眾對政府信任度增加。邊防地區是抗戰的前線，也是敵人的後方。為了加強邊防建設，政府採取了一系列措施，包括加強邊防巡邏、改善邊防設施等。這些措施得到了民眾的廣泛支持和配合。民眾紛紛表示，政府為邊防建設所做的努力，他們是看在眼裡的。他們對政府的信任度也隨之提高。這對於邊防建設的順利進行起到了積極作用。

延安新聞界

籌備追悼何雲同志

【延安通訊】延安新聞界籌備追悼何雲同志。何雲同志是延安新聞界的一位傑出領導人，他為延安新聞事業的發展做出了巨大貢獻。何雲同志於近日因病逝世，當地新聞界同仁紛紛表示哀悼。目前，延安新聞界已開始籌備追悼大會，預計將於近日舉行。追悼大會將邀請各界人士參加，共同緬懷何雲同志的偉大事業。

華池政府實行寬大政策

【華池通訊】華池政府實行寬大政策，爭取和平解決。華池政府是當地政府，他們在黨和政府的領導下，積極開展各項工作。目前，華池政府已實行寬大政策，爭取和平解決。他們表示，他們將與敵人和解，共同為建設新中國而努力。這一政策得到了當地民眾的廣泛支持和配合。民眾紛紛表示，他們希望華池政府能夠實行寬大政策，為當地人民帶來和平和繁榮。

洛陽熱點

中央駐洛辦事處

【洛陽通訊】中央駐洛辦事處，加強與地方聯繫。中央駐洛辦事處是中央在洛陽的辦事機構，他們在中央的領導下，積極開展各項工作。目前，中央駐洛辦事處已加強與地方聯繫，爭取地方支持。他們表示，他們將與地方合作，共同為建設新中國而努力。這一舉措得到了地方政府的廣泛支持和配合。地方紛紛表示，他們希望中央駐洛辦事處能夠加強與地方聯繫，為地方發展做出貢獻。

保證經常學習

【本市通訊】本市各界保證經常學習，提高思想覺悟。本市各界在黨和政府的領導下，積極參加各種學習活動。目前，本市各界已保證經常學習，提高思想覺悟。他們表示，他們將繼續參加各種學習活動，不斷提高自己的思想覺悟和業務水平。這一舉措得到了廣大市民的廣泛支持和配合。市民紛紛表示，他們希望能夠經常參加各種學習活動，不斷提高自己的思想覺悟和業務水平。

經濟近訊

【本市通訊】本市經濟近況良好，各項建設取得進展。本市在黨和政府的領導下，積極開展各項經濟建設。目前，本市經濟近況良好，各項建設取得進展。他們表示，他們將繼續加強各項經濟建設，不斷提高本市經濟水平。這一舉措得到了廣大市民的廣泛支持和配合。市民紛紛表示，他們希望本市能夠繼續加強各項經濟建設，不斷提高本市經濟水平。

英人九十名

【本市通訊】英人九十名，在華池被救。英人九十名在華池被救，目前正接受治療。這批英人是被敵人的飛機炸傷的，他們在華池被當地民眾發現並救起。目前，他們正在接受治療，情況穩定。這一事件引起了當地政府的重視，政府已採取措施，加強對敵人的打擊，防止類似事件再次發生。

為公共飲水進一言

【本市通訊】為公共飲水進一言，建議加強公共飲水設施。公共飲水設施是城市建設的重要組成部分，也是保障市民生活的重要設施。目前，本市公共飲水設施存在一些问题，如設施老化、供水不穩定等。建議政府加強對公共飲水設施的維護和管理，確保市民能夠獲得安全、穩定的供水。這一建議得到了廣大市民的廣泛支持和配合。市民紛紛表示，他們希望政府能夠加強對公共飲水設施的維護和管理，確保市民能夠獲得安全、穩定的供水。

呼聲

為公共飲水進一言

【本市通訊】為公共飲水進一言，建議加強公共飲水設施。公共飲水設施是城市建設的重要組成部分，也是保障市民生活的重要設施。目前，本市公共飲水設施存在一些问题，如設施老化、供水不穩定等。建議政府加強對公共飲水設施的維護和管理，確保市民能夠獲得安全、穩定的供水。這一建議得到了廣大市民的廣泛支持和配合。市民紛紛表示，他們希望政府能夠加強對公共飲水設施的維護和管理，確保市民能夠獲得安全、穩定的供水。

[illegible]

詩首六的志同芳其何談略

一、中國歷史的變遷

芝 買

詩首六的志同芳其何談略

——由吳曉村同志的主批評論起

芝 賈

由於修鳳的缘故，近來作品批評開始縮短了。這不能不說是文學方面的可喜的收獲或一個佳兆；從這一歩起，過去許多同志（我也在內）既極心和眼睛都在外國而不敢於去讀中國文藝（我現在也向將開始糾正過來）。不錯，比起外國古典作品來，中國作品一般地說就是個萌芽或小孩子，或說還正年青，但是我們吸成的，也就是盡心盡力地培植它，而不甚難使它自生自滅，或在街頭丟流浪；魯迅在這方面確是風丁和雨士的出色的例子，我們該尊敬和學習他，而我們自己和眼瞞停留在外國和望向海外的偏向，自己應把自己養成一下。但是作品方面還在萌芽中小孩子的狀態，作品批評又何嘗不是如此！因為看報前線來，一切還正在開始。所以一方面對於我們的作品，應該多加批評，對於我們有的批評，也要加以批評，這才可能在彼此討論中更清楚地看見作品。從這個觀點出發，我就來說幾句與吳曉村同志對於何其芳同志的「嘆息三章」和「詩三首」的批評和我對於那六首詩的簡單的看法。

開門見山地說，吳曉村同志的批評是斷章取義的面目的批評，真有原時和該批評為證，圖面就批評方法對作者和讀者都是沒有損失的。我覺得，談到何其芳同志的詩，第一點看出的是他的詩裏所表現的一貫的要求突破自己和不願進步的精神，是對於新的人生——革命的人生底發現和肯定，是他朝著工農大眾的隊伍邁進，不但非在他的「寒夢錄」以後的所有詩，那時低落的賦伍舊套，有礙這個精神，就算是從他所有的詩裏找出來的。「嘆息三章」和「詩三首」這兩首詩底精神問題，亦是如此。這是一個基調，無論如何，不容許顧問過來的。但是按照吳曉村同志的分析，把個基調就给打被顛倒了。從吳曉村同志看來，何其芳同志的詩裏所表現的，完全是「悲慘」、「痛苦」的，不知把讀者「引導向那兒去」。這裏所有的「悲慘」、「悲憤的歌聲」。由於吳、張兩同志對何其芳同志的詩的單純的不滿（我想是如此）和沒有把六首詩裏當時底主題弄清楚，使得他得出了這個相反的結論來。他說：「這些是孤獨的，他的分析方法只是單一地從每一首詩裏摘出了一些屬於所謂『嘆息』或『悲怨』的片段，加以引伸和憎惡。」比方，在「給一」「同志」裏，作者由於親身經歷的痛苦和對於新的人生的喜悅的發現，天地而出「打開愛情」，瀟灑地拋棄了「知識份子」的態度（他自己也是典型的例子），並「嘆息」地说：

有了戀愛的人因苦戀愛而苦惱。
沒有了戀愛的人因為沒有戀愛而苦惱。
這真使人感到人生是多麼可憐，
假若我們不是想到了

另外一個提高人名字的名字，革命。

這是說，因為發現了「另外一個提高人名字的名字，革命」，才覺得人生不可憐，才覺得人生有意義而肯定它。是作者接觸了革命可以後的心情底坦白的描寫，如果不可憐的話，據說我們有成好的流露，是真寶貴的。但是吳、張兩同志把這一節詩了解成作者因為想到知識子到底爲愛所苦，便感到「人生是可憐」，變成後面提起「另一個提高人名字的名字，革命」的話，是「虛偽而且不合實際」。這恰恰是把意思弄錯了，原因就在「詩裏」，「詩裏」作者在很久的時間（這時間內，他以「最長路」之後，突然想起了他的「最早的朋友已經離散在墳墓間」，他「也不再是一個少年人」，他「嘆息」地说：

「的，是『不能給這詩增加任何積極的內容』，至於說到『打開愛情』的事情，是在很早以前就已作了母親」，他「不再是一個少年人」，他「嘆息」地说：

人是地獄中的土。又沒有噴嚏的抗議的世界去逃避這迷惘嗎？『他想大約是』
團的安穩而久沒有塵土。『又沒有噴嚏的抗議的世界去逃避這迷惘嗎？』他想大約是
『父親：「因為他到底沒有……」』
聲「陽明照世」之後，隨即又連：
阿，他這時時向不吐不噎如此說。
如果吳詩詞向志剛心地把此詩：『一半看見，並把前一半不……或則屏去看時，他將不
有如上調子讀和感慨。因為這首詩：『走開一種劇烈的內心鬥爭，還極明顯的。如果
作者的心而假設工農大眾的隊伍在六言詩中，填一首算得證明不過了的。作者
「作者要把握讀者引導到那兒？」的詩，「當這忙忙碌碌的生活，想到這國，沒有人跡的地
少次想離群引向那兒？」的詩，「當這忙忙碌碌的生活，想到這國，沒有人跡的地
洗淨一切繁瑣、憂悶和苦惱。但他又說：『我很快地又想起了我那現實的住所』。
他說：『我是那樣愛它，我是那樣不能離開它，我要急忙地走回去了。走到那兒去的呢
我說：

我要去走在那平潔的街道上，
走在那擁擠的人羣中，
走在那有瘴氣是繃鼓而且污穢的偷的人家中，
我要去和那些狂流滿面的人一起在地上勞苦，
一起去從那客商的土地索取可憐的食物。
我要去睡在那低矮的屋頂下，
和我那些兄弟們一起嘆息，
一起用着悲涼的歌，
或者一起做著各種各樣沉重的夢，
甚至假若我們必須去戰爭，
我也願意去走在那些帶着武士們的行列裏，
去看見血，去看見屍體！

這裏，
不但「去那兒」是明顯的，「去了做什麼」又在內了，而且他短說：
我願意去，我在那些帶着武士們的行列裏，
我去看血，去看見屍體！

你者不但沒有喊「離開塵世」，相反因，他是引導他的讀者到工農大眾隊伍裏去，
「入世」的；他不但不是一派胡言亂語地回來，相反的，他是帶著實物自己地與衆來，
走開了。
在「給」。I同志」中，作者誠實地動了，I同志忍受他所感到的缺少的什麼，
他「這一點兒很樸素的意思」，並說：

爲了革命
我們不是常常說着犧牲！

在「給」。I同志」中，作者因爲寫「這樣多的好同志」在「寂寞地工作」而感動，
流一會兒眼淚，並勸對方作任何東西去填塞空際中的空隙。這些都是作者的恩惠，
精神所在，他的方面紀錄，至極慷慨不談，而事接其中屬於所謂嘆息和應酬文字
對於詩和它的作者的評價便可理解了。

我以爲何其芳同志詩裏所帶的缺點，是字裏行間的「小資產階級知識份子底幻想
感和激烈地流動。這些詩裏所托出來的作者的進步的精神，和作者的呼喊，在和他激
陸地進行戰鬥的讀者大眾看來，是不能令人滿足的；因爲這裏有着非現實性的東
讀者大眾感到這不能給予他們，這裏只看見作者而不見他們自己。事實上，小資
級知識份子底幻想，情緒，和激動，在現實底畫布上是顯得極爲昏明的；如尋它們
澈底地批判，而和現實扯起來，自然就使作者的詩變成機會的同志所說的「唱獨
」，和有價值的同志所說的「這覺得它像一棵架於筋力的嫩芽拚命往上長了」。由於
產階級底幻想，情感和，和激動，使作者和現實有了距離。所以現實的東西，便在
織的紗，說到那些弟兄，是在低矮的屋頂下嘆息着的，唱着悲哀的歌的，甚至做
夢的夢，就到去在帶着武器的兵士的行列裏，便只有看見血，看見屍骨等等。其
意因爲生活的壓迫，污穢的醜惡的多些，因爲勞苦的緣故，臉上滿是皺紋的也很不少
息和唱着悲哀的歌以不顯著沉重的夢，經可能是真的；但是他們中間年富力壯的亦
少數，比如小資產階級的品類來，他們有稍更高的貨人的品質，他們快樂地戰鬥
在現在已經比較的是多數了。透過作者的屬於小資產階級知識份子底幻想的雲霧，
現在成爲最真實的在顯露出來，大眾中間的鬥爭的健康的面被無恥，因而掩蔽

我們看見了在這野間，在夕陽下，你們的寂寞的單手的姿勢。

建築師的是G、L同志和其他在樓下工作的知識份子，但寂寞這東西的存在和作小資產階級的情緒是截然不同的，他一面批判它，一面還保留了它。必須說，作者寫到的小資產階級底幻想，情感，和激動底流露，這些東西底根柢實在的糾纏着他們因錢某一面是作者原有那戀愛它們的心情，另一面是作者還沒有澈底地認識它們之雖然批判了，而批判得不澈底，無形中給它們留了一個位置。作者喜愛回憶，更珍惜那些對東西的鮮明的表現。一面提起愛情這件事業，雖說在工作之暇，突然有了最早的爱情，和周圍的青年同志談談亦不妨，而把它作為極其純潔的事情之一感和青年同志們談談，就顯出作者對於它的過多的眷戀，在有許多更重要的東西該談我們的精神的現在，這談話就顯得有些不恰當之處。在「拾」L同志一裏，作者又丁所落了個十年前的舊夢，這都說明作者還不能打倒它，因而還提起了它，有着一份愛也。也許這是一個謬誤，但在讀者看來，至少是過於個人的了。作者雖然批判自己次離開日常的生活，想到野外去「用流水的晚餐」，「圓天宮」，「用白雲」洗清心算，重聚，和香情的那時幻渺的幻想的不對，而在他的那一段的描寫中，亦透露着置於這種純粹幻渺的幻想的珍愛，苛刻一點的話，這種籠罩的小資產階級的幻想是像那樣多次的內心鬥爭使該消滅它的。另外，談到對於這些東西認識的澈底不澈底問題，自然上面所說的珍愛它們的問題分不開。但是在六頁時裏更能充分說明這一點有以下兩個例，比方對G、L同志用任何東西填滿工作空虛中的空虛的問題。作者到百斤家裏去和他們談起，

打開書，找一個同志丟下稿，或者去散步。

的方法填補空虛，其實怎麼能夠得滿足呢？這怕只是只有發工作和認識上改造環境的陰險思想基礎上特有的多餘的東西，而非暫時地填滿。至於看見在同僚間，在各各寂寞的離子的委式，那已是因為作者亦熟悉寂寞之故而和寂寞妥協了。又比方在「步」L同志感到缺少什麼的問題上，事實上並非缺少什麼，而是多了點東西，多了點財，而階級知識份子的生活隨時要求充滿的心情，作者所感到的缺少的什麼，實也是多了點東西，少了點應有的特別的情感，作者用對自己說的話「缺少一些東西又覺得什」為了澈底幫助，因為問題不在忍受犧牲性，而在消滅這種特異的態度和要求。說「一面是好的精神，一面亦頗有空虛之感；因此才」在黃昏的路上走過來走過去。其次說到作者的讀書和取材的問題，我想可以肯定地說，何其芳同志的特定的小資產階級知識份子，特別是那些已走進革命但還被小資產階級情緒所糾纏的份子會更加感到親切和喜愛，這一面是特定內容這個圈套所誘惑，易於歸納，好讀，另方面亦很有刺激他們的意識：任何作品，總是能給予人增加一點認識，儘管不會切身感覺到它的存在的意義；對於工農和覺悟的小資產階級知識份子讀者芳同志的詩便是這樣，但是問題還不算在作者在能否澈底地批判小資產階級知識份子的為人的觀點，都是可笑的，擺在進行着偉大的鬥爭的大眾看來，小資產階級知識份子底幻覺，心情，和行為幾乎都是諷刺畫，作者對於這種人如能和工人階級明確地認識和批判他們，讀者原自然由未覺悟的小資產階級知識份子擴大到廣大群眾了。試想如果不擴大生活面和取材範圍，那是退還和利己自己，這一點亦做到。一個作者如能決然地寫自己，把自己歸入來，以見開一階層的人底「一無所有心」，可是是一個努力於使用自己底良心的小資產階級出身的工作者如只是陷在思海有比較就不會清楚。至於擴大取材範圍，寫自己身外的事物，不但在我們的努

的階級的，是他們所接近，所熟悉，所理解的的生活和人物的描寫，而非另外階級的人的一言一笑，他們的內心的變化，他們中間習用的俗語才更是國代的聲音。那時候，我們所感到的問題，但還只是個作問題之一，並不能因此使人停滯於浮淺的事，親身所感，或問心惶愧，限制了對於未熟悉的生活和事物的努力研究上。而我們的生活和觀點可以改變一樣，深入於不熟悉的生活中去，不熟悉的東西才越熟悉型就是生活和觀點也才能因生而改變得更加徹底。所以，對於做何其芳同志的作者，小資產階級知識份子來得更為親切；在作者，可提出疑問：『爲大衆，如何爲生活？』這就不僅是「如何寫」的問題，而還在「造什麼」的問題，或說，還在努力研究的的生活，人物的關係，像小說家做的一樣。這自然不是何爾芳個人一個人的問題因爲發展的，是所有小資產階級出身的作家和學習寫作者而努力方向的問題，不過何其芳同志是典型的例子，因為他的詩多是劃歸自己的緣故。

一九四二年七月十一日抄改

記長征英雄之墓

李雷

我走在蒼涼而面人行道上，見幽邊有一處荒涼墳墓；
運着初起的月照，我認出了
這裏是埋葬着一個長征英雄底骸骨。
我稱你，我底長征的美婦阿，
你底腳步，已經離遠了，
踏出了一條自由的道路，
如今你底生命，已無聲地離開了塵土。
雖然，在這荒涼的墓邊，
沒有人為你樹起一統堅潔的大理石碑，
——在那上面，或是銘刻着你底偉大的業績，
或者鐫有你英雄們底願望。
雖然，在你這墓陵底周圍，
也沒有枝葉蒼鬱的古松柏或白楊樹林，
沒有，什麼也沒有呵，
除了一幅藍空，俯罩着一面山坡和一灣溪流。
但，每次當我底腳步
走近這山邊，發現你底荒涼的墓頂，
由我底心靈深處，立刻就昇起
一種虔誠的感覺和至高無上的崇敬。
啊，我底長征的英雄，你是可以安慰了，
因爲你已經完成了你偉大的工作，
還真，在你戰場底四境，
自由的大野，將永遠爲你奏着優美的歌。
而你，擁仲夏盛初夜呵，清新綠涼的夜，
金黃的月亮初起的夜，
透明的蒸氣的夜，幾顆大星輝煌的夜，夕陽殘照的夜，
請將你一切的光榮，都賜給我底不滅的英雄吧！

今日之「皇軍」

蘇冬

能够永存」，所以感到人生底極極的意義。他先留聲「嘆息」地說：

什麼東西能够永存？

人在日光之下的一切事物到底有什麼用處？

人既歸那樣搖搖籃而墳墓！

我把自己批判自己地說：

我的心裏有時又發出這樣的聲音，

我知道是那個頂古老，頂醜陋的聲音，

雖說它說得那樣甜蜜，那樣年青，

吳時韻回志低把第一節抄下來，說：「這也是作者嘆息和悲哀的重要原因之一」，後節他便沒有提，輕輕地帶略了。作者由於眼前事物的醜陋，有所發現地說：

我於是有了挺大的信心。

我說：只有人的勞作能永存。

吳時韻回志把這話之爲「濫調」。又比方在「多少次呵我離開了我日常的生活」中，吳時韻回志還儘把詩底前一半的某些字句抄下來，說作者「要離開「那狹小生活」，而歸自然，把草原地當作我的懷抱，而且要在這懷抱裏痛哭一場，睡他一覺，而且然後，要出懷抱，要出草原地，重新的和懷舊。即使懷舊，也懷一個「新出出來的人」，「像一個離開了大堆的人」，這還不放，「還要吃著野草

日本的硬漢者，曾經竭力地製造過大和民族不是徐福後裔的理論，而誇耀大和民族是黃種人中的最優秀者。可是，北京派遣軍的武官們，却不知怎麼睡了一覺，就把這荒唐的謠言忘卻了。

在北京的「慶祝福州佔領」的大會上，一個武動赫赫的「格車」，就這樣高聲地演說過如下的演說：

「中國的和本日的是一家的，我們是在秦始皇時代搬到三島去的。」現在低原南洋，是爲打倒英美，洗去百年來「祖國」的國恥。」我們是回到祖國來的！」

拯救祖國的人民，爭取祖國自由……」

怎麼說？該這番話。

「我們是回到祖國來的嗎？」「反戰過來」的健田戰地總指揮說，「我們帶來了瘟疫與災禍，我們在青天白日下，帶上了血盆鬼國的一片赤紅，要戰船駛一原來我是掠奪地死去！」這是老實說的話。

當希特勒的「格車」也用了什麼裝飾的絲毫也用不着什麼裝飾的。當希特勒的「格車」也用了什麼裝飾的。當希特勒的「格車」也用了什麼裝飾的。

在軍用財團發出的命令上寫道：「一、嚴肅地死去！在嚴肅的日子裏，你們應該死！這是老實說的話。」

對於「回到祖國」的旗幟論者，這是個明確的註解。

「波落的黃旗子」

「你們勇敢地去死！」於是一篇「命令」：「奮勇武士道的精神！」「治安強化！」「完成建設作戰！」「如勝滅痛痛！」照開恩赦的消息看來，「一、每步隊都勝利了。但還勝利，只有支遣軍的參謀部，才深獲地知道：「你派遣的允方呵，我替你把怎

彈射擊的響聲啊！你看見過幾十個人燃燒一個快要用盡盆的寧結，而且把她殺死嗎？你看見過用把女人的月經布，折在七八十歲的老漢頭上饒鏢的「妙劇」嗎？你看見過

你所能想到的，落落的「黃鵠子」們做了。你不能想到的，殘酷的「太君」們

在北方，我們的潔淨的鄉村裏，只要「黃鵠子」一來了，我們的姊妹們，就被作爲「花姑娘」而押送到軍營裏去，年青而美麗的給了太君，剩下的給了「黃鵠子」們，我們的顛換，自由，尊嚴，幸福，生命，在鐵監們的面前，是失掉自己所享有的

一切了。

一個被監禁加挑担的不滿十三歲的女孩子，在武裝的村莊裏被搜出來了，敵人把她

的頭父抓來，命令他開始到大街上

「說去你們的擔子，祖父和孫女」——姑

「把到我們村裏去，把到我們村裏去」——

紅的牌子。

「當日份子的下場！」

「當日離城河石橋落成的那一天，」

進行了盛大的「踏橋」典禮，被追的人

來三代不同的三代黃女踏橋，踏橋後

個牽丁的黃鵠子對兩個軍女喊道：

「謝謝你！支那姑娘，請把你們的

來祭橋吧！」

兩個軍女的屍身倒下橋去，無聲地

流走了。

在陽春，敵人的鐵鏈大撞開工

來了一個十一歲的男孩和一個八九歲

「作祭爐的牲品！」

孩子們坐在焚着，就被繩上影

壓住，投入熊熊的爐火去了。

（未完）

但，那長程的英雄們過來了，
——帶給人民以土地自由和喜歡……

你，偉大的英雄，當不會感到寂寞吧？
聽，此刻，那浮游在空氣的鴉鳥，
以它那最流俐的聲調，歌唱着你的行迹。

再會吧，我底長眠了底英雄。
願你永久平安，
我將沿着這一條人行道向前進，
夜雖然深了——但，祖國已將近黎明。

——一九四二年七月抄。

記長征英雄之墓

李
雷

一九四二年七月十一日抄改